

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Взаимодействие концертной индустрии с творческими
коллективами образовательных организаций:
теория и практика**

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Андрущенко Е.Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии: учебно-методическое пособие / Е. Ю. Андрущенко. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки, 2017. - 81 с.
2. Войтковский С.Б. Гастрольно-передвижное дело : для антрепренеров и арт-менеджеров. - Москва : ТВТ Дивизион, 2017. - 203 с. Режим доступа: <https://chitatnik.com/tom-2-gastrolno-peredvizhnoe-delo-dlya-antreprenеров-i-art>
3. Гармаш О.А. Менеджмент академической музыки в России: генезис явления: диссертация ... кандидата иск-ния. - Ростов-на-Дону, 2017. - 223 с. Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/menedzhment-akademicheskoi-muzyki-v-rossii-genezis-yavleniya>
4. Глава Русского концертного агентства Дмитрий Гринченко: «Восстановление простым не будет». Режим доступа: <https://kulturomania.ru/articles/glava-russkogo-kontsertnogo-agentstva-dmitriy-grinchenko-vosstanovlenie-prostym-ne-budet/>
5. Климкович Е.В. Арт-менеджмент : учебное пособие / Е. В. Климкович. - Москва : Белый ветер, 2015. - 93 с.; ISBN 978-5-905714-49-8
6. Медведева, М.В. Аранжировка и импровизация как формы творческого освоения песенного фольклора : учебно-методическое пособие / М. В. Медведева ; Министерство культуры Российской Федерации, Российская академия музыки имени Гнесиных. - Москва : Российская акад. музыки им. Гнесиных, 2022. - 87 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/d/oC0YJ2RAAzMj4A>
7. Наумкин, Ю.П. Музыкальные инструменты народов России, стран Ближнего и Дальнего Зарубежья и их использование в работе с детскими, студенческими и профессиональными народными вокальными ансамблями и хоровыми коллективами [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. П. Наумкин. - Москва : Спутник+, 2016. – 65 с.
8. Пак Е.Г. Репетиционно-постановочная работа в процессе подготовки и проведения концертного выступления солиста-вокалиста, исполнителя народной песни на специальности 53.02.05 Сольное и хоровое пение (по видам) // Колледж культуры и искусства как центр креативных индустрий в малом городе : материалы семинара-форума (Минусинск, 10 ноября 2022 г.); Инновационная среда профессиональной образовательной организации сферы культуры : материалы VIII всероссийской (заочной) научно-практической конференции (Минусинск, 18 ноября 2022 г.). - Абакан : Изд-во ФГБОУ ВО "Хакасский гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова", 2023. - С. 94-97.

9. Панкратов Л.Г. О составлении концертных программ для современного хорового коллектива // Современное хоровое исполнительство: традиции, опыт, перспективы : сборник статей / М-во культуры Российской Федерации, Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова ; [ред.-сост. И. П. Дабаева]. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, 2014. - 137 с.
10. Родионова Д.Г. Внедрение управленческих технологий в деятельность ивент-агентства в сфере культуры и музыкального искусства : методическое пособие для самостоятельной работы студентов по дисциплинам "Менеджмент", "Музыкальный менеджмент" / Родионова Дарья Геннадьевна ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных", Факультет фольклорного искусства и продюсерства, Кафедра менеджмента музыкального искусства. - Москва: ДПК Пресс, 2020. - 88 с.

Дополнительная литература:

1. Кошкарёва Н.В. Современная отечественная хоровая композиция : вопросы теории и исполнения / Кошкарёва Н. В. ; М-во культуры Российской Федерации, Гос. музыкально-педагогический ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - Москва : [б. и.], 2012. - 50 с.
2. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента : учеб. пособие по курсу "СД.01.11 Арт-менеджмент" специальности 07.14.01 - "Соц.-культур. деятельность", квалификация "Менеджер соц.-культур. деятельности" / Г. Н. Новикова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : Изд. Дом МГУКИ, 2006. - 178 с. : табл.; 20 см.; ISBN 5-94778-098-4
3. Пастухов Э.А. Специфика работы хормейстера в музыкальном театре // Современное хоровое исполнительство: традиции, опыт, перспективы: сборник статей / М-во культуры Российской Федерации, Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова ; [ред.-сост. И. П. Дабаева]. - Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, 2014. - 137 с.
4. Рождественский Г. Треугольники. Триптих. - Москва: Слово; Издательский Дом «Классика-XXI», 2001. - 432 с. - ISBN 5-85050-494-X2001.
5. Рыжинский А.С. Современная хоровая музыка : учебно-методическое пособие / А. С. Рыжинский, Д. И. Морозов, М. С. Чихачев. - Москва : Спутник+, 2022. - 42 с.
6. Современные тенденции вокально-хорового исполнительства / М-во культуры Рос. Федерации. Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств;

[Отв. ред. О. П. Аштаева]. - Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2000. - 78 с.

7. Хайкин Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле: статьи. – Москва: Советский композитор, 1984. - 264 с.

Информационное обеспечение:

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
5. Национальная электронная библиотека, режим доступа: <https://нэб.рф>
6. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>